

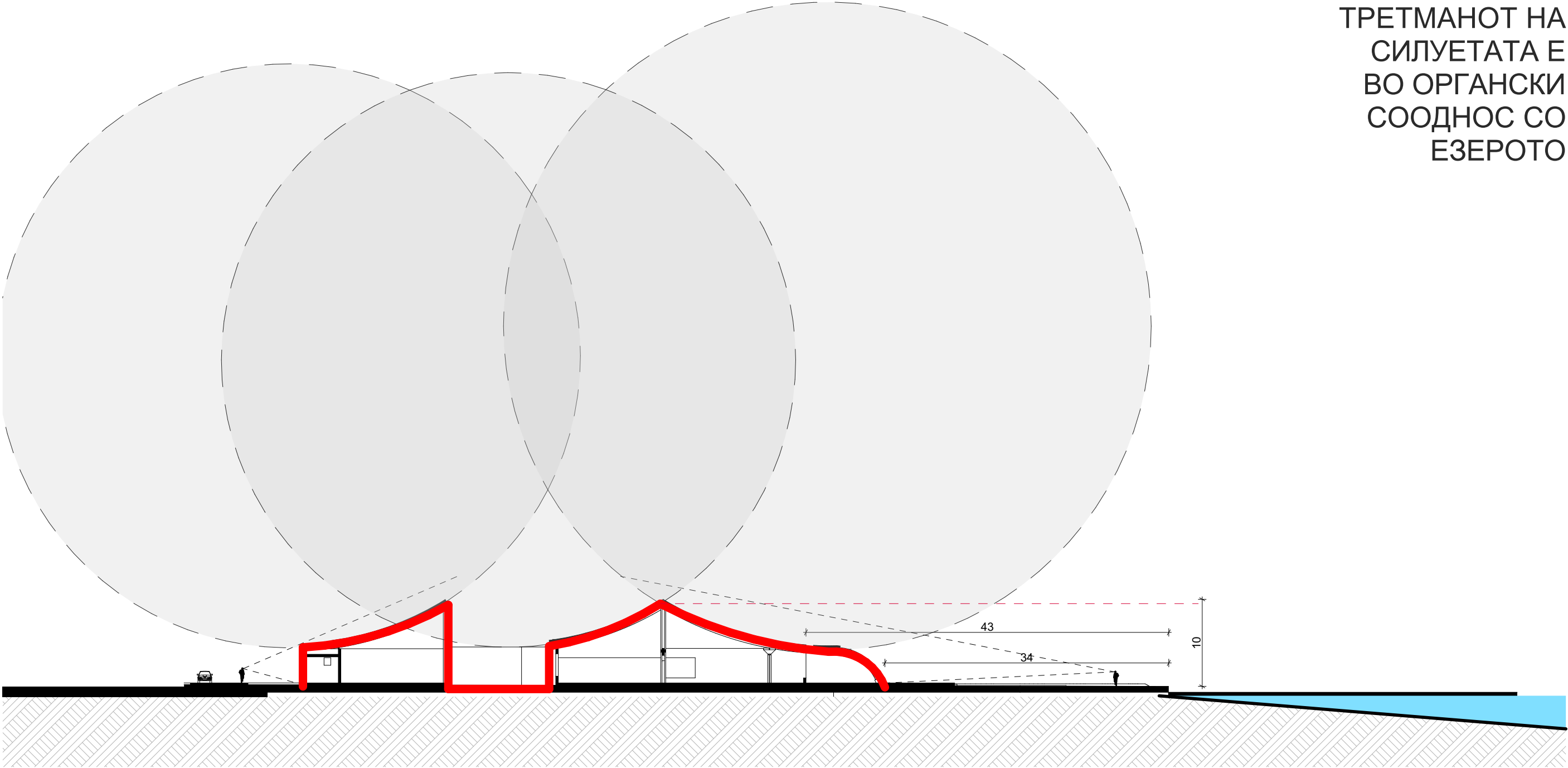
ИЛУСТРАТИВНА ПРОСТОРНО-АРХИТЕКТОНСКА
АНАЛИЗА НА РЕСТОРАН „ПАРК“ - ОХРИД

ЗОШТО ВРЕДИ?!

Изработил: Дарко Ангелески М.И.А.
магистрирал 2013 г. во Скопје на
Архитектонски факултет - УКИМ



ТРЕТМАНОТ НА
СИЛУЕТАТА Е
ВО ОРГАНСКИ
СООДНОС СО
ЕЗЕРОТО



ЗАКРИВЕНОСТА НА КРОВОТ ГИ ИСТАКНУВА ТОПОЛИТЕ И ПЛАНИНАТА ВО ПОЗАДИНА



ГО ВРАМУВА ПОГЛЕДОТ КОН ЕЗЕРОТО



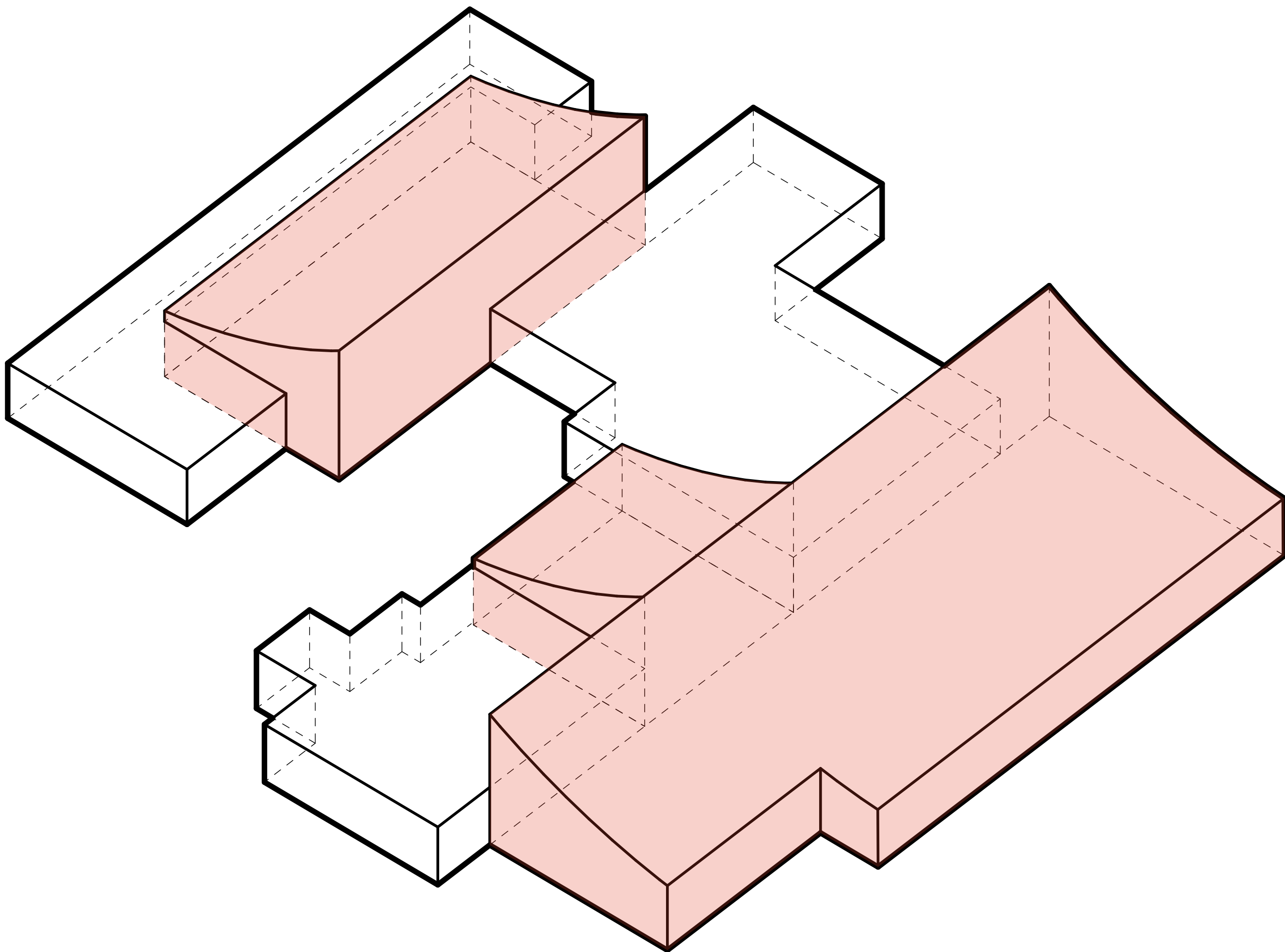
ПРИМАРНО СО ПРАВИЛНА МРЕЖА ОД
ПРОЗОРСКИ РАМКИ



СЕКУНДАРНО СО НОСЕЧКИТЕ
ЗАКРИВЕНИ ЛАЦИ

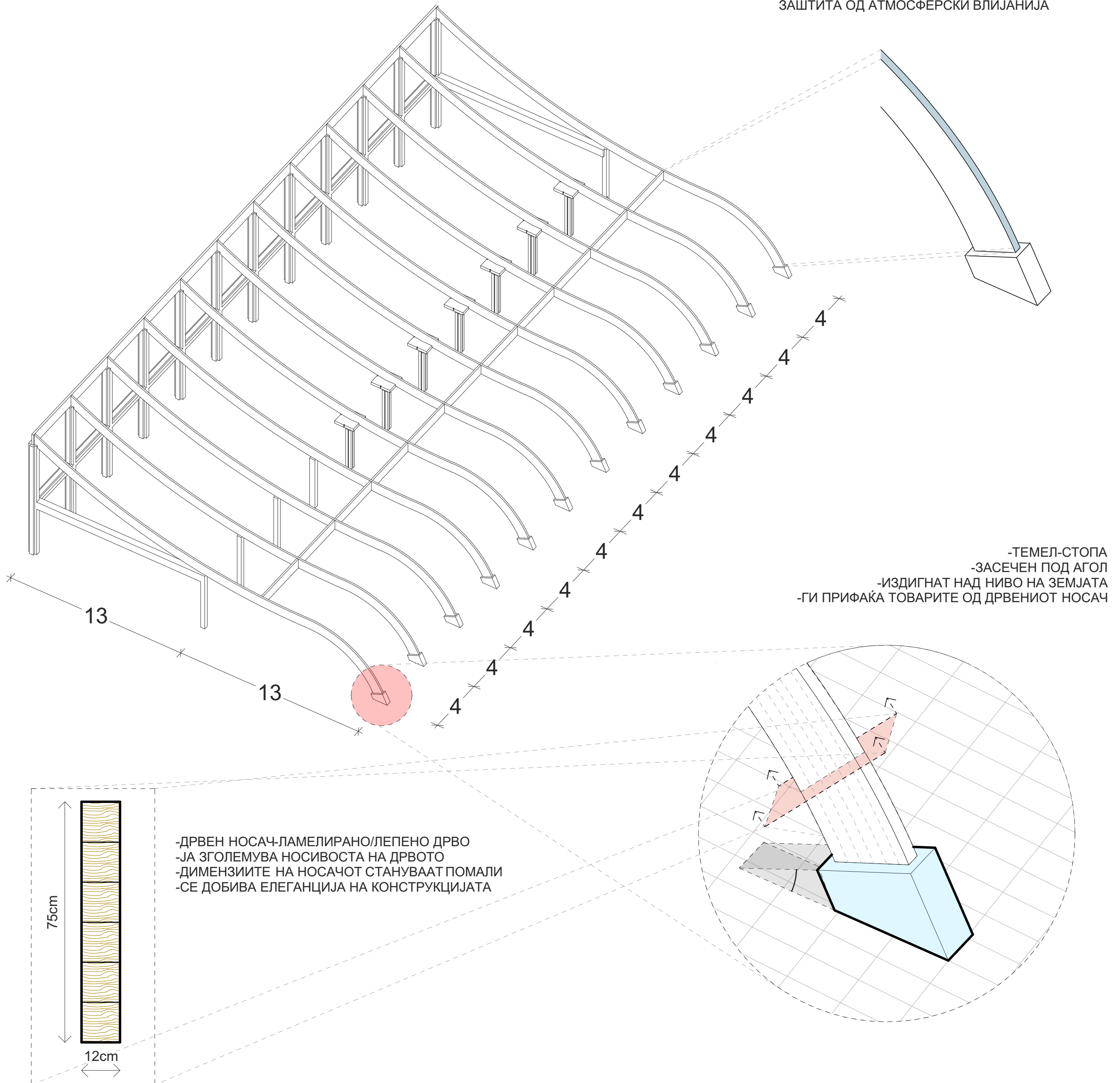


ВОЛУМЕНИТЕ СЕ ДИНАМИЧНИ И НЕНАМЕТЛИВИ
ПОЗНАЧАЈНИТЕ ФУНКЦИИ СЕ СМЕСТЕНИ ВО ЗАКРИВЕНИТЕ ВОЛУМЕНИ

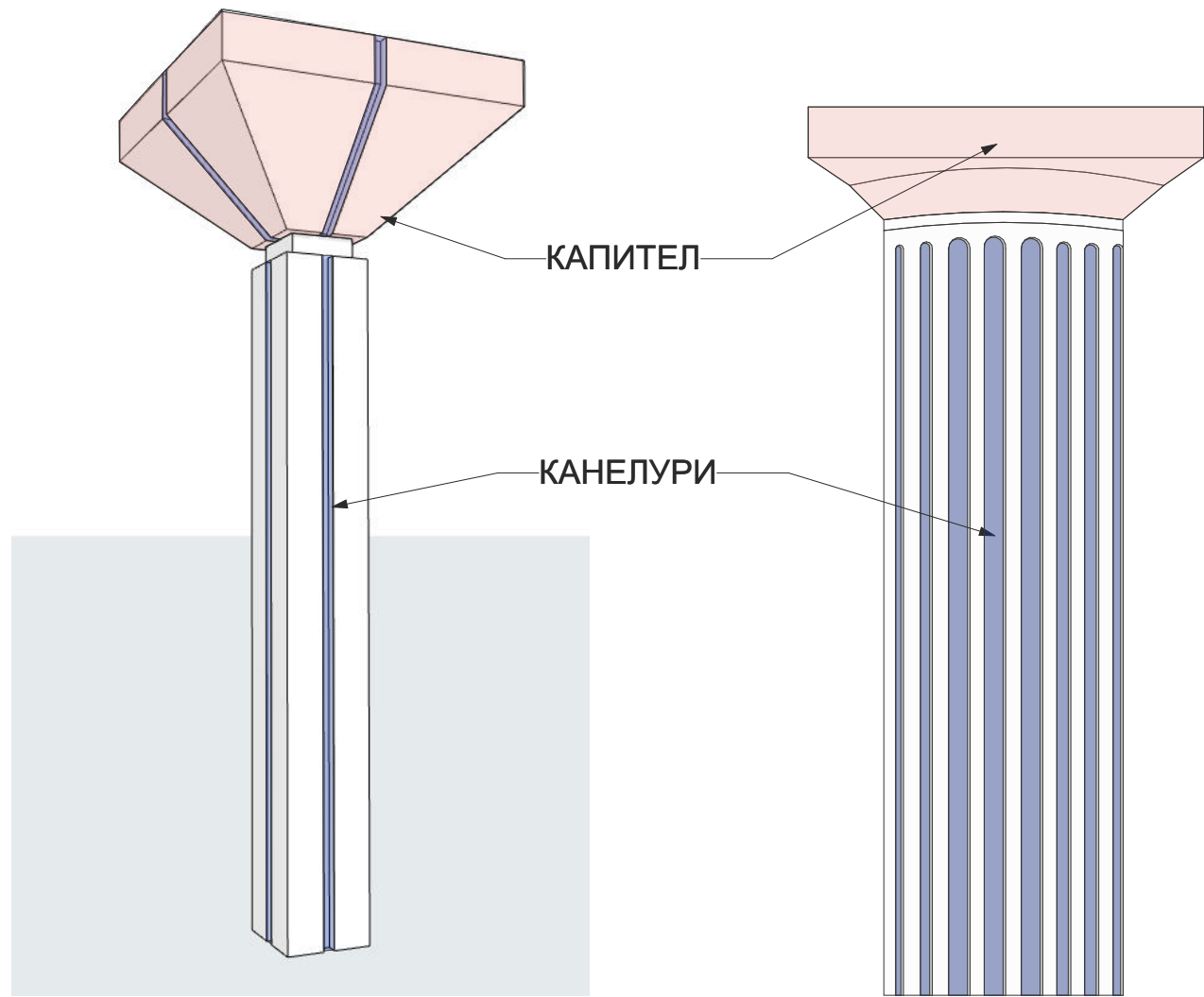


КОНСТРУКТИВНИОТ СИСТЕМ НА РЕСТОРАНСКАТА САЛА Е ИНОВАТИВЕН

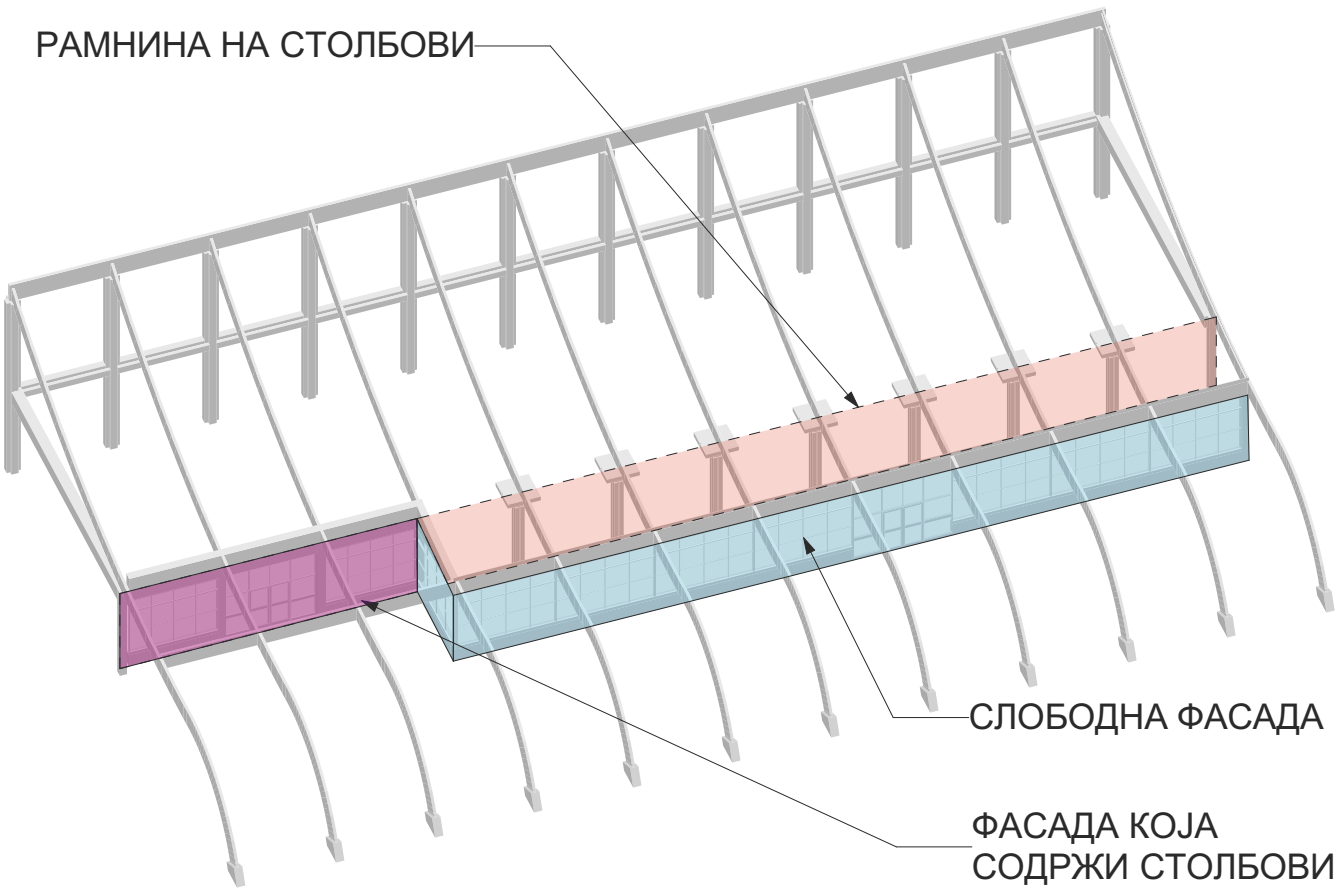
-ВРЗ ДРВЕНИОТ НОСАЧ Е ПОСТАВЕН ЛИМ ЗА
ЗАШТИТА ОД АТМОСФЕРСКИ ВЛИЈАНИЈА



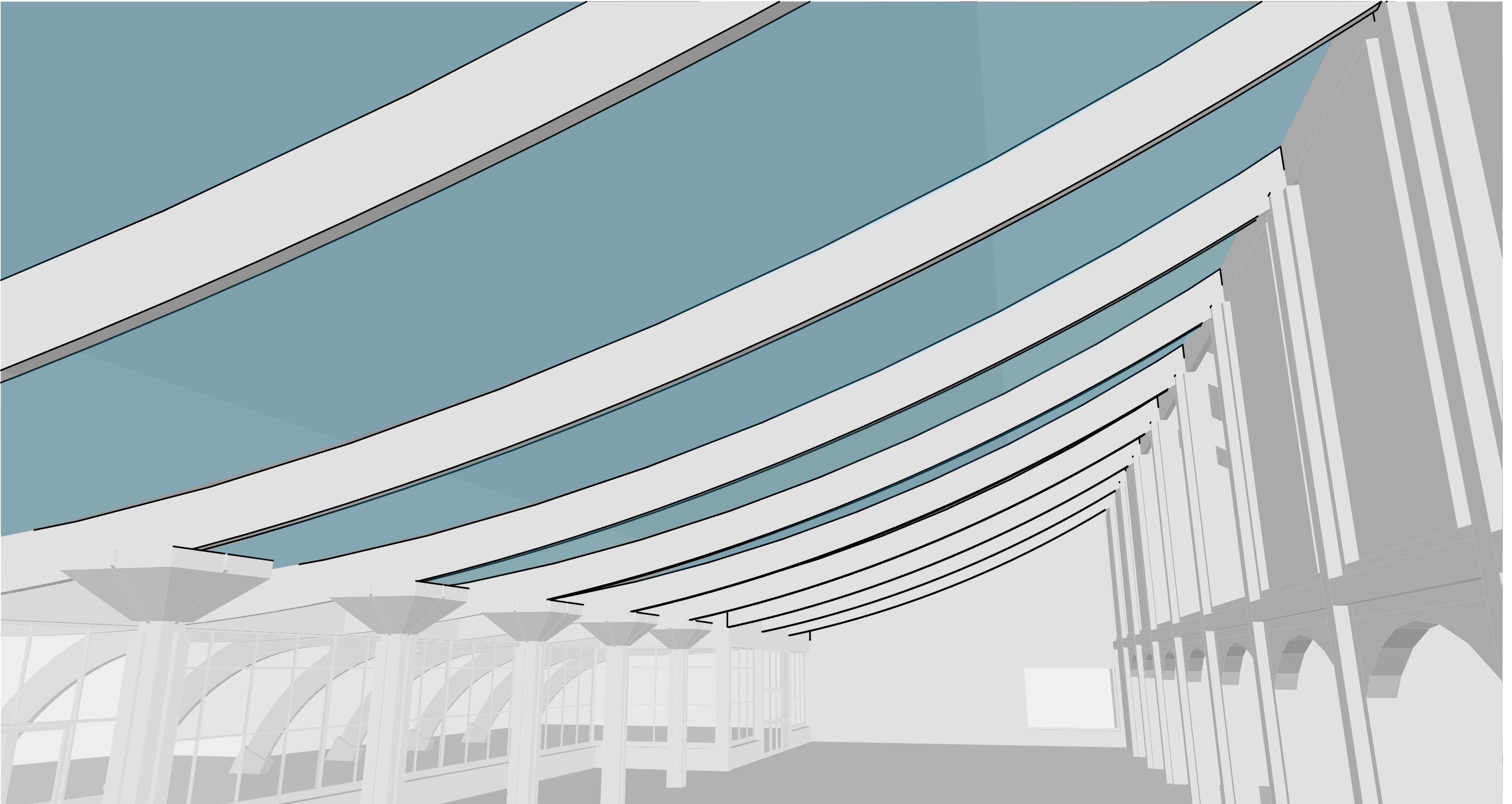
СТОЛБОВИТЕ ВО ГЛАВНАТА РЕСТОРАНСКА САЛА И НА ГЛАВНИОТ ВЛЕЗ СЕ МОДЕРНА ИТЕРПРЕТАЦИЈА НА АНТИЧКИ СТИЛ



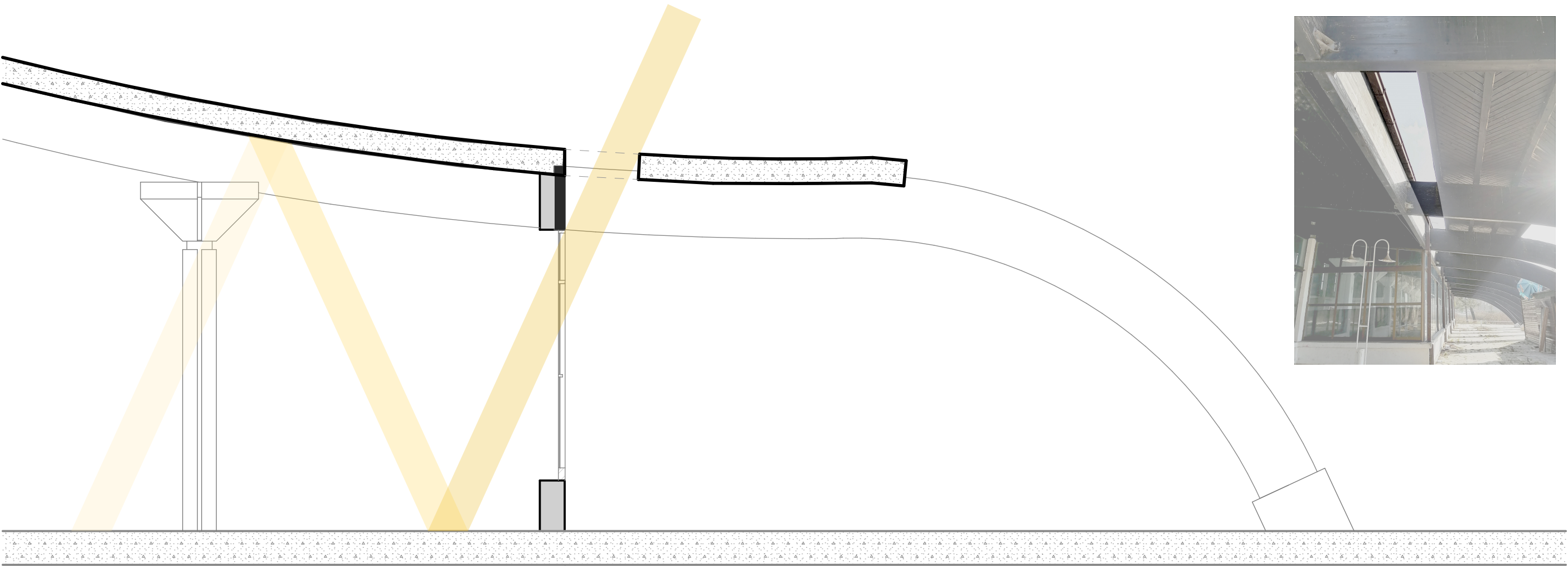
ДЕЛ ОД ФАСАДАТА Е СЛОБODНА (НЕ СОДРЖИ СТОЛБОВИ) ШТО ОВОЗМОЖУВА СЛОБОДА ВО КРЕИРАЊЕТО ОТВОРИ



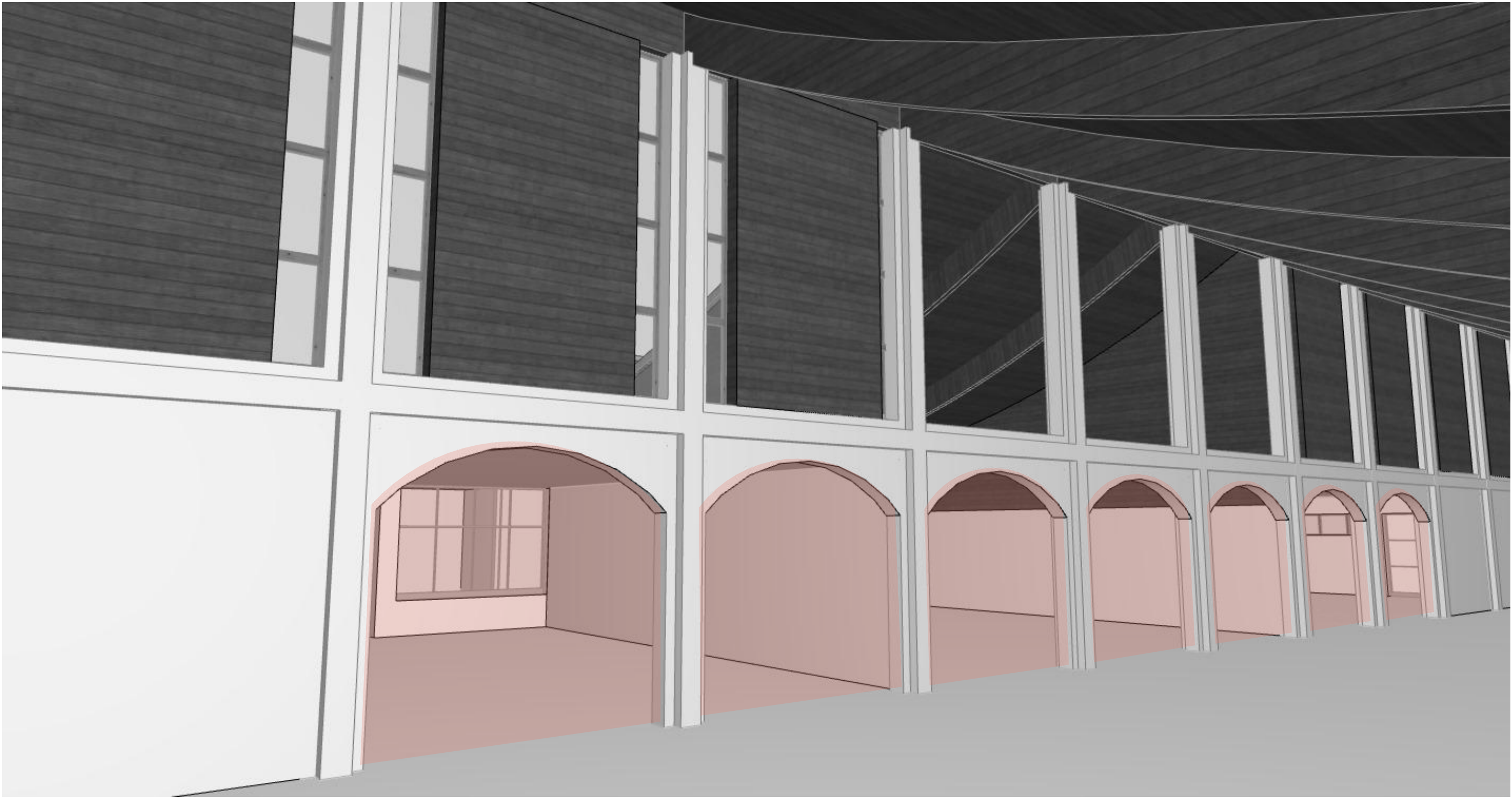
ПЛАФОНОТ Е ДЕМАТЕРИЈАЛИЗИРАН-ИЗРАБОТЕН ОД ДРВО А ИЗГЛЕДА КАКО ОБЕСЕНО ПЛАТНО



КРОВОТ Е ДИСКОНТИНУИРАН-ЗАСЕЧЕН ЗА ДОВЕДУВАЊЕ НА ПОГОЛЕМО КОЛИЧЕСТВО НА ДНЕВНА ДИФУЗНА СВЕТЛИНА



БЕТОНСКИ ЛАЦИ ВО ЕНТЕРИЕРОТ КОИ СЕ МОДЕРНА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА НА АНТИЧКА ФОРМА



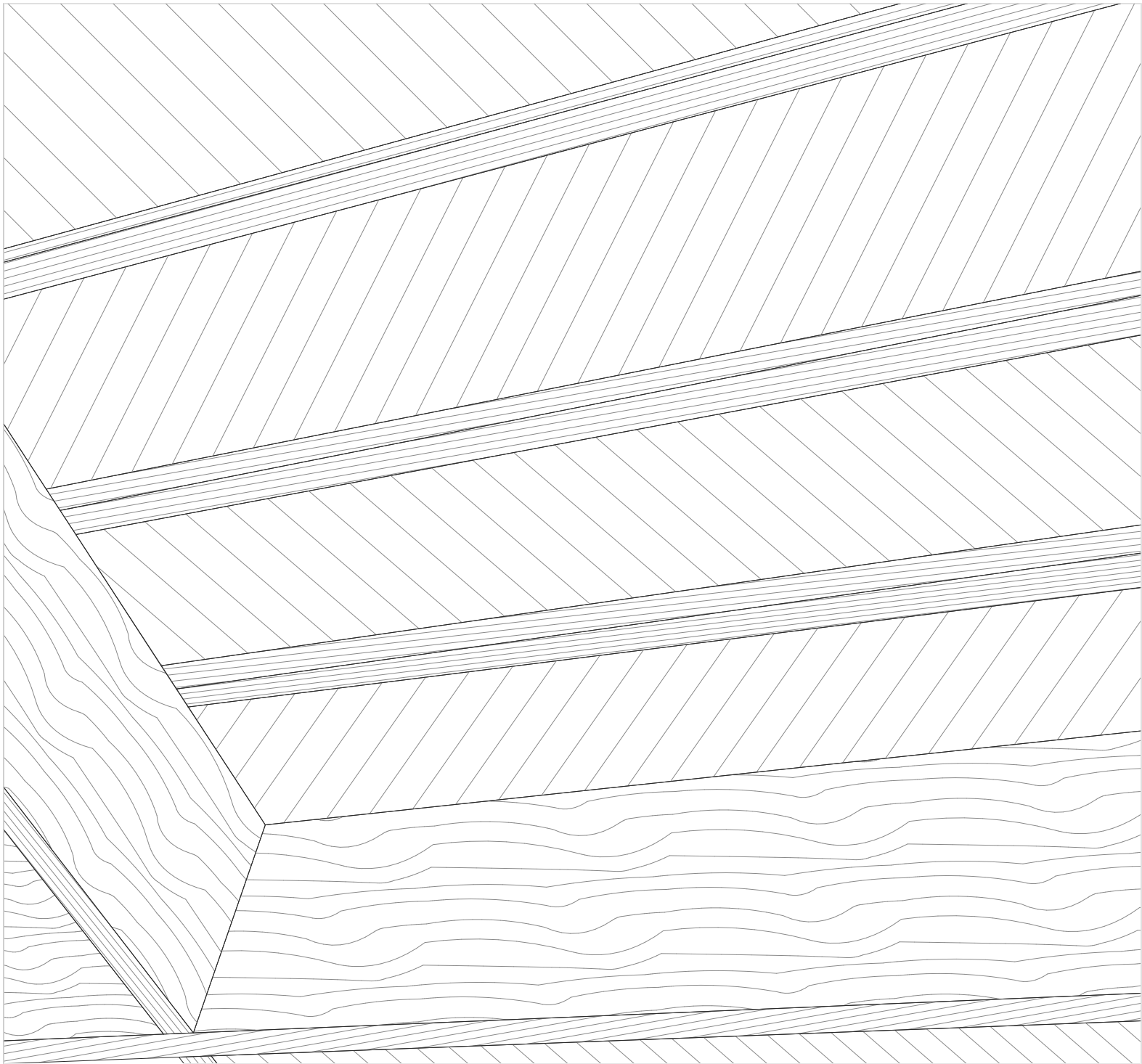
ПОКАЖУВА ПОЧИТ КОН ТРАДИЦИОНАЛНИТЕ МАТЕРИЈАЛИ ИСКОРИСТЕНИ КАКО ЗАВРШЕН СЛОЈ



МАЛТЕР/БЕТОН ОБОЕН
СО БЕЛА БОЈА

ТЕМНО ДРВО

БОГАТСТВО ОД ТЕКСТУРИ ГО НАДОПОЛНУВААТ ОТСУСТВОТО НА БОИ



ПОГОЛЕМИОТ БРОЈ НА ОТВОРИ СЕ ЛЕНТОВИДНИ ШТО ПРЕТСТАВУВА МОДЕРНИСТИЧКИ ЕЛЕМЕНТ

